

## РОСІЙСЬКА ЛІТЕРАТУРА

УДК 821.161.1

DOI <https://doi.org/10.32838/2710-4656/2021.6-2/38>

**Абдуллазде Л. Ф.**

Азербайджанский Государственный Аграрный Университет

**Алиева Л. Г.**

Азербайджанский Государственный Аграрный Университет

### ЗНАЧЕНИЕ ДИАЛОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ В РОМАНЕ Ф. ДОСТОЕВСКОГО «УНИЖЕННЫЕ И ОСКОРБЛЕННЫЕ»

*У статті розглянуто художні особливості творчості Ф. Достоевського на підставі роману «Принижені та зневажені». Зокрема, визначено особливості діалогового викладу фабули і сюжету шляхом аналізу промови основних героїв твору. Виявлено особливості побудови діалогів, метафоричність мови, соціально-психологічні особливості рис характеру героїв на основі аналізованих текстів. Окрім того, особливістю роману є новаторське поєднання авторського підходу і позиції героїв, причому переважно за рахунок безпосереднього викладу героями своїх позицій у діалогах, які автор оцінює віддалено. Діалогічний виклад сприяє цілісності зображення образу, дозволяючи показати всю багату гаму переживань героїв, їхній характер, вести канву викладу до закономірного трагічного кінця. Опис зовнішності героїв, їхнього характеру, звичок, інтересів також є доповненням до основного прийому – визначення ролі кожного героя як суб'єкта дії. Знання життя і характеру людини допомогло Достоевському органічно вписувати характеристику героїв у їхні дії. Такі художні прийоми, як використання розмов героїв, звернень їх один до одного, висловлені співчуття і боротьба, сумніви та малі перемоги – все це свідчить про життєвість зображуваних сцен, характерів і подій. Відбувається боротьба за ідеї, інтереси, ідентичність із позицій свого соціального прошарку, свого покоління та свого віку. Важливим є становище автора в романі, який усіма силами сприяє виявленню щирості героїв, їхніх взаємин. Це досвідчений психолог, який прагне допомогти полегшенню душі, закликаючи ділитися своїми думками і почуттями, майбутніми вчинками і цілями. Герої Достоевського є сильними духом і прагненням до самовираження. Саме так вони перемагають у боротьбі із собою, досягаючи душевної рівноваги.*

**Ключові слова:** Ф. Достоевський, роман «Принижені та зневажені», російська душа, російська ідея у діалозі, метафоричність тексту.

**Введение.** Весь XIX век, в котором жил и творил великий русский художник слова Ф.М. Достоевский, имеет знаковый характер, поскольку это был век тех открытий и достижений во всех сферах человеческой жизни, который обусловил нашу современную жизнь со всеми ее проблемами и ожиданиями. Еще со времен Возрождения человеческий разум постигал возможность совершенствовать мир, причем один принцип был непоколебимым – это гуманизм в отношениях между людьми, признание ценности достойного человеческого существования. Эпоха Достоевского имела много преимуществ по сравнению с нашим временем. Прежде всего, это использование широких возможностей развития посред-

ством хозяйственных форм; совершенствование управления, образования. Человеческий мир был как нетронутая целина, которую необходимо было активно осваивать.

Эта черта была свойственна также и познанию человеческой природы посредством использования языкового многообразия, характера человеческих взаимоотношений. Это было настоящее сокровище для такого пытливого ума, как Достоевский. Умение не только осмыслить ситуацию, но и выразить богатство нравственного и духовного мира своих героев, пусть и отягощенного ситуацией, социальными бедами эпохи и времени, было присущим именно Достоевскому.

**В статье** будут рассмотрены особенности построения диалогов в романе «Униженные и оскорбленные», поскольку именно богатство диалогов позволило автору раскрыть всю глубину переживаний и страданий своих героев вместе с их открытиями и достижениями, простыми человеческими радостями.

**Исследованность проблемы** достаточно высока. Несомненно, величие Достоевского состоит в том, что его творчество всегда привлекало внимание ведущих литературных критиков и исследователей. Его произведения рассматривали и рассматривают, исходя из самых разных позиций. Однако ведущей стороной при этом является стремление выявить общие философско-идейные и эстетические основы его произведений. Это касается и романа «Униженные и оскорбленные». Понятно, что гений писателя никого не оставлял равнодушным еще при его жизни. Однако оценка его творений всегда проводилась с высоты эпохи, ее содержания и совокупности нравственных ценностей, определявших ментальность читателей и критиков его таланта. Несомненен и вклад исследователей в последующие годы, в том числе в XX столетии. Это, прежде всего, труды М. Бахтина и Л. Гроссмана [7; 8], а также других исследователей [2; 3; 10; 11 и др.], оценивших труд писателя, в том числе анализируемый роман, с точки зрения философско-эстетических идей обобщений.

**Структура романа и ее отражение на построении диалогов героев.** Диалоги играют в романе большую роль, поскольку действие происходит среди узкого числа лиц, связанных между собой кровными и деловыми узами. Сюжетная канва связана с изображением сложности взаимоотношений между различными социальными группами общества в условиях промышленного капитализма, когда формировались новые социальные слои зажиточных людей, постепенно смещающих с исторической арены привилегированную знать. Это хорошо описано в романе Джона Голсуорси «Сага о Форсайтах» [1].

В то же время автору удалось раскрыть глубину человеческой натуры посредством раскрытия взаимоотношений между молодыми людьми, между разными поколениями, семьями, производителями и собственниками. Ф. Достоевский стремился показать всю сложность развития человеческих судеб в их социальном бытии. Причем он делал это конкретно, индивидуализируя каждый образ, обстоятельства, в которых жил и действовал герой. Для этого нужно было хорошо

знать условия жизни большого города, в котором в основном и разворачиваются события. Это Санкт-Петербург, северная столица России, очень значимая для истории страны с точки зрения социально-экономического и политического развития.

Роман был воспринят неоднозначно, хотя в целом он получил большую поддержку и высокую оценку читателей и литературных критиков. Дело в том, что по богатству и разнообразию описываемых сюжетов и драматических сцен читателям поневоле приходилось проводить аналогию с похожими произведениями знаменитых европейских писателей, представителей критического реализма, таких как Ч. Диккенс, Эжен Сю, И.В. Гете, в какой-то степени – Э. Золя. Вместе с тем можно проводить параллели между творчеством А. Пушкина и Н. Гоголя с точки зрения общей цели писателя – «спасения» души [3].

Сам Достоевский писал об этом романе: «Совершенно сознаюсь, что в моем романе выставлено много кукол, а не людей, что в нем ходячие книжки, а не лица, принявшие художественную форму (на что требовалось действительно время и выноска идей в уме и в душе). В то время, когда я писал, я, разумеется, в жару работы этого не осознавал, а только предчувствовал. Но вот что я знал наверно, начиная тогда писать: 1) что хоть роман и не удастся, но в нем будет поэзия; 2) что будет два-три места, горячих и сильных; 3) что два наиболее серьезных характера будут изображены совершенно верно и даже художественно <...>. Вышло произведение дикое, но в нем есть с полсотни страниц, которыми я горжусь. Произведение это обратило, впрочем, на себя некоторое внимание публики» [2, с.181].

Выигрышной стороной этого произведения, как, впрочем, и других творений великого писателя, является драматичность повествования, которая в немалой степени была обусловлена богатством и выразительностью языка, которым пользовался автор. На основе его произведений можно создавать сценарии многосерийных фильмов, которые сегодня так любят зрители. Здесь четко следуют друг за другом события, в которых участвуют герои и о которых повествует главный герой. События раскрываются не описанием их последовательности, не созданием больших панорамных картин о социальной среде, городе, где все это происходит, а посредством переговоров, монологов, обращений героев друг к другу, в результате чего становится ясной жизненная линия каждого из них, повороты судьбы и конечная цель. Писатель на бытовом, обыденном уровне

рассказывает о повседневных проблемах, которыми живут люди, причем делает это настолько естественно, что читающий человек даже не замечает, как переворачивает одну страницу за другой, хотя никаких захватывающих сцен здесь нет. Есть жизнь типичных представителей среднего класса России указанного периода, в то же время посредством ее изображения проглядывают общие закономерности общественного развития в целом.

Речь героев в виде писем, монологов или диалогов, обращений и других форм фактически составляет непосредственную канву сюжета. Образно говоря, это течение реки, то плавное, то бурное, с поворотами и порогами. Интересен и образ самого повествователя, который дает обширную картину своего жизни на фоне характеристики практически всей эпохи в целом. Достоевский беседует с читателем как со своим хорошим знакомым, который может понять его до конца, терпеливо выслушать и поговорить по душам.

Начало романа не предвещает многих последующих перипетий судьбы, переломных моментов в судьбах героев. Молодые герои, выросшие в благополучии и любви своих родных и близких, выходят на тропу взросления, становятся самостоятельными. И тут судьба начинает испытывать их. Меняется и характер повествования: прежний нарратив [5], спокойный, плавный, сменяется активным обменом мнениями, где жизненная позиция каждого начинает просматриваться все яснее и яснее. Можно назвать этот процесс «мыслями вслух», поскольку постепенно обнажается внутренний мир каждого героя, его психологическое состояние, мировоззрение, устремления и помыслы.

Если обратить внимание на структуру повествования, то даже по тексту видно, как растут объемно эти диалоги и монологи, как при этом нарастает напряженность в процессе раскрытия основной фабулы, связанной с ростом противоречий во взаимоотношениях между основными героями произведения. Виток за витком, этап за этапом накручивается клубок проблем, которыми живут персонажи, читатель все больше включается в процесс развития сюжета, становясь непосредственным участником переживаний и действий всех героев.

Начало романа – последовательное изложение самого повествователя, который рассказывает историю своего нового жизненного этапа, начавшегося после его взросления. Литературная стезя, избранная этим героем, поддерживается его ближайшим окружением, в том числе обожаемой им девушкой Наташей. Налет романтизма, который

в целом свойственен роману, проявляется и в изображении взаимоотношений между героями. Так, у Наташи появился любимый человек, не совсем по душе ее родителям, поскольку они понимают, что юный князь Алексей Валковский еще совсем молод и, возможно, просто по молодости влюблен, без далеко идущих планов.

Наташа уходит к молодому человеку. Иван Петрович пытается ее отговорить: «ведь это безумие, понимаешь ли, что ты сделаешь с отцом? Обдумала ли ты это? Ведь его отец враг твоему отцу; ведь князь оскорбил твоего отца, заподозрил его в краже денег, ведь он его вором назвал. Ведь они тягаются... А главное: ты ведь все это знаешь, Наташа, господи боже мой! Ведь уж я не говорю, чего стоит им обоим тебя потерять навеки! Ведь ты их сокровище, все, что осталось им в старости. Все, кому известно об этом деле, оправдают князя и обвинят тебя и твоего отца. Ну что теперь будет с ним? Ведь это убьет его сразу! Стыд, позор, из-за кого же? Из-за тебя, его дочери, его единственного, бесценного дитя! Наташа, Наташа! Что ты делаешь? Воротись! Опомнись!»

Ее горький взгляд был наполнен такой пронзительной болью, что Иван понял всю бессмысленность своего обращения. В продолжение разговора Иван стремится опять воздействовать на Наташу: «Но послушай, послушай только, - начал я опять умолять ее, хватаясь за соломинку, - все это можно поправить, можно еще обделаться другим образом, совершенно другим каким-нибудь образом».

Его доброту Наташа вполне оценила, сказав: «Добрый, добрый Ваня! Добрый, честный ты человек! И ни слова-то о себе! Я же оставила тебя первая, а ты все простил, только о моем счастье и думаешь. Письма мои переносить хочешь...».

Она далее признается: «я уж слышу, знаю, что без тебя я не проживу, ты мне надобен, мне твое сердце надобно, твоя душа золотая...» [4, с. 53-55].

Дальнейший диалог раскрывает читателю все основания для подобного поведения Наташи: стремление старшего князя Волконского женить сына (корыстный брак) и желание молодых влюбленных объединиться против этого и выступить вместе. Благоразумие Наташи покидает ее: ей жаль своего избранника, она проявляет к Алеше сочувствие и внимание, стремится спасти его от неравного брака, причем пожертвовав своим благополучием и спокойствием.

Характер изложения диалогов, которые практически уже с восьмой главы становятся ведущими в тексте романа, таков, что читателя подкупает открытость, искренность и простота,

с которой молодые герои выражают свои чувства и желания: «Алеша поклянется тебе, да в тот же день, также правдиво и искренне, другому отдастся: да еще и сам первый к тебе придет рассказать об этом»; «если я не буду при нем всегда, постоянно, каждое мгновение, он разлюбит меня, забудет и бросит»; «да, люблю, как сумасшедшая. Я тебя так никогда не любила, Ваня. Люблю, хотя ничему не верю из его обещаний, ни во что их не ставлю» [4, с. 55-57].

Размер статьи не позволяет приводить полностью текст хотя бы одного элемента диалога, каждый из которого как минимум составляет полстраницы. Однако «полифонический тип художественного мышления», рефлексия, самосознание героев (как подчеркивал М. Бахтин) [7, с. 7, 57] проглядывает именно через диалогический тип изложения материала. Об этом можно судить по характеру использования автором возможностей метафоры. Помимо этого, сама структура, то есть расположение идей и мыслей в определенном эстетическом оформлении через параллельное изображение эмоционального, нравственно-психологического мира героев помогает убедиться в их искренности, естественности, вызывая у читателя сочувствие и интерес. Пусть в этом есть и какая-то наивность, но она подкупает!

Наташа, находящаяся в плену своих мучительных рассуждений о реальном положении ее, девушки, которая отдалась любви, скорее юношеской влюбленности, еще даже не состоявшаяся как личность, ее жертвенность в ответ – все это подкупает читателя, заставляя рассуждать о сложности человеческих взаимоотношений и осознать всю глубину человеческих переживаний, мастерски описанных великим писателем.

Автор с одинаковым мастерством изображает чувства и переживания каждого героя, независимо от пола, возраста или социального положения. Здесь надо отдать должное и русскому языку, возможности которого умело использует автор. Богатство языка, гибкость, широкие синонимические возможности, выстраивание однородных членов предложения с целью экспрессии, знаки препинания, самые разнообразные метафорические фигуры (сравнение, аналогия, гиперболы, риторические вопросы, обращения, метонимия) – все это значительно расширяет возможности развития фабулы, выявления характера персонажей, их мыслей, поведения в социальной среде.

Только путем чтения и усвоения прочитанного материала без современных визуализированных материалов, ИКТ можно понять и пережить все

перипетии судеб героев этого романа. Только благодаря богатым метафорическим и стилистическим украшениям, использованным в романе, внезапным переходам в настроении героев, в смене событий, последовательность которых предусмотрена автором, становится возможным сочувствие, соучастие, сопереживание читателя, нравственная оценка всему происходящему.

Эстетическое наслаждение, которое получает читатель, основано на глубоком раскрытии внутреннего мира героев посредством общения, о котором сегодня, возможно, можно только мечтать. Ведь героям не мешали всевозможные технические новшества типа сотового телефона или компьютера с Интернетом. Здесь природное начало, то есть темперамент, характер, и социальное начало, то есть воспитание и обстоятельства жизни, которые непосредственно проявляют себя в поведении каждого человека. Есть социальное начало в группах, к которым принадлежат герои, в их внутренних и внешних связях. Но все это проявляется в «прелестях человеческого общения» (И. Гете) и никак иначе.

Сами герои не просто переживают, борются с обстоятельствами, они наравне с автором-повествователем также рассказывают о своей судьбе, формируя нить рассказа, как это делает, к примеру, Нелли. Она рассказала, как принимал ее дедушка, который «вскочил, бросился на меня и затопал ногами, и я ему тотчас сказала, что мамаша очень больна, что на лекарство надо денег, пятьдесят копеек, а нам есть нечего. Дедушка закричал и вытолкнул меня на лестницу, и запер за мной дверь на крючок» [4, с. 340-341]. Весь ее рассказ об упорстве в попытке примирить двух врагов – дедушку и мать – потряс Анну Андреевну настолько, что она, схватив Нелли за руку, закричала: «иду к ней, к дочери, к Наташе», и «нечего ждать, жестокосердный и злой человек» (это мужу). Муж сам схватил шляпу, пальто в ответ на это движение материнской души, говоря: «Наташа, где моя Наташа! Где она! Где дочь моя!» [4, с. 343-344]. Примирение произошло после длительных, мучительных дней, обусловленных нравами того времени. Нет хуже позднего раскаяния. Живость движения сюжета, связанная с постоянным желанием героев говорить, высказываться, выразить свои душевные муки, привлекает и увлекает читателя.

**Заключение.** В романе «Униженные и оскорбленные» изложены на художественном языке судьбы нескольких поколений, причем роль рассказчика возложена буквально на всех.



В монологах, діалогах, письмах і розповідях читачеві чітко прослідковується сюжетна схема і основні зав'язки і розв'язки оповіщення. Ведучою

лінійкою тут є любовна інтрига, яка, як ніхто краще сприяє висловлюванню героїв, виражених багатим російським мовою.

#### Список літератури:

1. Голсуорси Дж. Сага о Форсайтах. Москва : Акт, 2020. 1072 с.
2. Буданова Н. Ф. Униженні і оскорбленні. Достоевський: Сочинення, листи, документи: словник-довідник. Санкт-Петербург, 2008. С. 181–185.
3. Федорова Е. А. «Униженні і оскорбленні» як експериментальний роман Ф.М. Достоевського. *Учені записки Новгородського державного університету*. 2021. № 3 (36). С. 303-306.
4. Достоевський Ф. Униженні і оскорбленні. Роман. Вступительне слово В. Ветловської. Ленінград : Художественна література, 1981. 376 с.
5. Ковалев О. А. Нарративні стратегії в літературі (на матеріалі творчості Ф.М. Достоевського): монографія. Барнаул : Изд-во Алт. ун-та, 2009. 198 с.
6. Шарипова Д. Д. Достоевський і Ежен Сю: «Униженні і оскорбленні». *Вестник Самарського університету: Історія, педагогіка, філологія*. 2016. № 4. С. 152-156.
7. Бахтин М. М. Проблеми поезії Достоевського. Москва : Советський письменник, 1963. 364 с.
8. Гроссман Л. П. Поезія Достоевського. Москва : Державна Академія художественних наук, 1925. 188 с.
9. Даниленко О. Д. Соціальні і філософські символи в романі Ф. М. Достоевського «Униженні і оскорбленні». *Вестник МГОУ. Серія «Російська філологія»*. 2012. № 6. С. 89-94.
10. Ковалев О. А., Кудряшов І. С. Вгляд і бажання мрійника в романі Ф. М. Достоевського «Униженні і оскорбленні». *Ізвестия Алтайського державного університету*. 2008. № 2. С. 53-59.
11. Ригина Т. Ю. Художественні прийоми Достоевського-портретиста («Униженні і оскорбленні»). *Філологічні науки*. 1983. № 6. С. 16-21.

#### Abdullazadeh L. F., Alieva L. G. THE SIGNIFICANCE OF DIALOGICAL COMMUNICATION IN F. DOSTOEVSKY'S NOVEL "THE HUMILIATED AND DISSOLVED"

*The article examines the artistic features of F. Dostoevsky's work on the basis of the novel "The Humiliated and the Offended". In particular, the features of the dialogue presentation of the plot and plot are determined by analyzing the speech of the main characters of the work. The features of the construction of dialogues, the metaphorical nature of the language and the socio-psychological characteristics of the character traits of the characters are revealed on the basis of the analyzed texts. The peculiarity of the novel is also in the innovative combination of the author's approach and the position of the heroes, and this is mainly due to the direct presentation of the heroes of their positions in the dialogues, which the author evaluates from the outside. Dialogue presentation contributes to the integrity of the image of the image, making it possible to show the entire rich gamut of the heroes' experiences, their character, and lead the outline of the presentation to a natural tragic end. The description of the heroes' appearance, their character, habits, and interests also serves as an addition to the main method - defining the role of each hero as a subject of action. Knowledge of life and human character helped Dostoevsky to organically fit the characteristics of the heroes into their actions. Artistic techniques such as the use of the characters' conversations, their appeals to each other, sympathy and struggle, expressed at the same time, doubts and small victories - all this testifies to the vitality of the scenes, characters and events depicted. There is a struggle for ideas, interests, identity from the point of view of one's social stratum, one's generation and one's age. The position of the author in the novel is important, which by all means contributes to the manifestation of the sincerity of the characters, their relationship. She is an experienced psychologist who seeks to help relieve the soul by encouraging people to share their thoughts and feelings, future actions and goals. Dostoevsky's heroes are strong in spirit and striving for self-expression. This is how they win in the struggle with themselves, achieving peace of mind.*

**Key words:** F. Dostoevsky, the novel "The Humiliated and the Offended", the Russian soul and the Russian idea in dialogue, the metaphorical nature of the text.